



label number
Portfolio - 2025

95 MB/s

4 MB



JIALEI ZHAO

Nemo Space.

*Un espace hors du temps,
un créateur de désordre, libre et insolent,
où l'on exhortait le visiteur à se perdre.*

NEMO Space



[Audio link](#)

00:00 / 05:44

Sons de synthèse, li donglu / zhao jialei, 5'44", 2021



Nemo

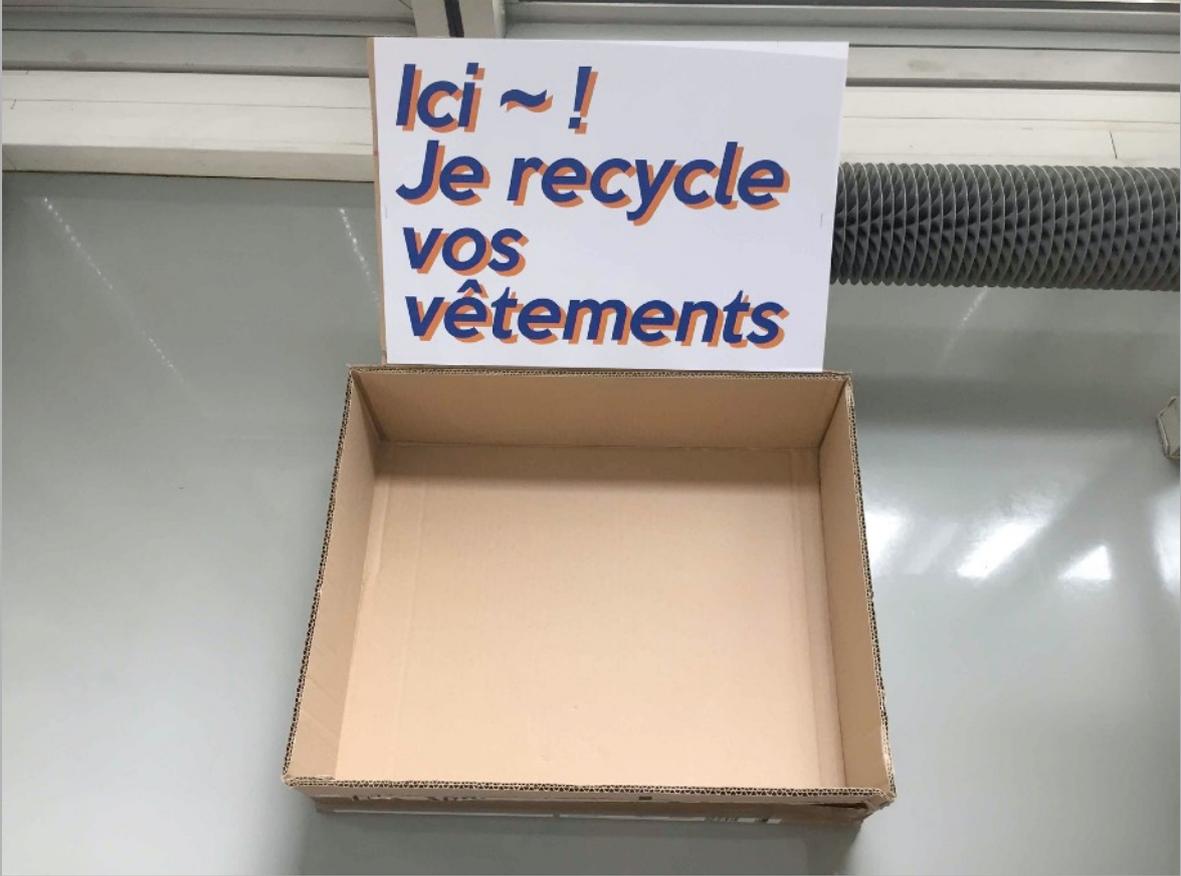
sculpture, 115x75x5cm, série de 7 pièces,
dimensions variable, 2021

Qu'elle soit consciente ou inconsciente, chaque action quotidienne est une forme de sculpture. Chaque geste laisse des empreintes, même une respiration modifie l'environnement. Les souvenirs corporels perdurent sur les objets qu'ils touchent. J'utilise la manière sculptural pour préserver les traces et sceller les souvenirs des 'peaux'.

Les objets superflus de la surconsommation est archivé, où les traces du temps passé et les plis éphémères des gestes du corps sont scellés, donnant naissance aux "porteurs de mémoire".

Nemo, dérivé du latin, signifiant "sans nom", représente à la fois les empreintes des vestiges, les marges d'un système de valeurs dicté par le consumérisme, et le non-lieu lui-même, qui demeure anonyme et indéfinissable.





Nemo

Ce projet est parti d'un constat sur le phénomène de la surconsommation : les vêtements du quotidien sont conçus pour obsolètes rapidement, par une surproduction qui stimule la consommation, entraînant l'abandon massif chaque année. Les vêtements, tels une seconde peau, conservent les gestes du corps. Ont-ils une mémoire ? Qui se souvient de ces objets obsolètes, anonymes ? Comment transformer ces vestiges contemporains en nouveaux monuments archéologiques ? L'idée de donner une seconde vie aux articles démodés a ainsi émergé de ce projet.

Plusieurs centres de recyclage ont été installés à Paris, où les vêtements usagés sont transformés pour garder les empreintes corporelles, formant un espace corporel imprégné de mémoire.





Manifeste

Installations, performances,
Conservatoire National des Arts et
Métiers, Paris, 2021.

Le corps comme le théâtre du manifeste.

l'histoire de "Espace Nemo" se dessine
comme un lieu de mémoire, à travers
l'interprétation de la performance, ces
mémoires corporelles sont activées et
leur sont données une deuxième vie.

Depuis 2019, je me suis engagé dans un
projet de recherche intitulé "Third Skin".
Si les vêtements agissent comme la
seconde peau, l'espace devient une
extension de notre troisième peau. La
convergence de l'art contemporain, de la
mode et des événements sociaux
interagit dans ces trois dimensions : le
corps en tant que théâtre radical pour le
dialogue entre les vêtements et la
performance / les vêtements en tant que
matériau manipulateur pour échapper
aux conventions / l'espace en tant que
contexte pour les vêtements dans un
événement d'art participatif.

Parallèlement, un projet "Anti-fashion"
manifeste se déploie à travers des
installations et des performances. En
transformant le langage textuel en
actions corporelles, un manifeste
poétique prend vie.



Dérive

video-installation, 32 x 60 cm, 2021



Dysfunction Labo

Acier inoxydable, plexiglas, dimensions variables, 2021.

Dysfunction Labo fait l'éloge de l'inutile, de l'aléatoire, de l'inconscient, de l'ambiguïté, des potentialités cachées et imperceptibles dans l'ordinaire. Effacer autant que possible l'échelle de l'expérience et de la mémoire afin de s'engager : abandonner la vision des règles et des conventions des objets, interpréter les choses quotidiennes avec une nouvelle fonction ou un nouveau sens. En créant de nouvelles situations, ces interventions visent à catalyser une poésie du dysfonctionnement.



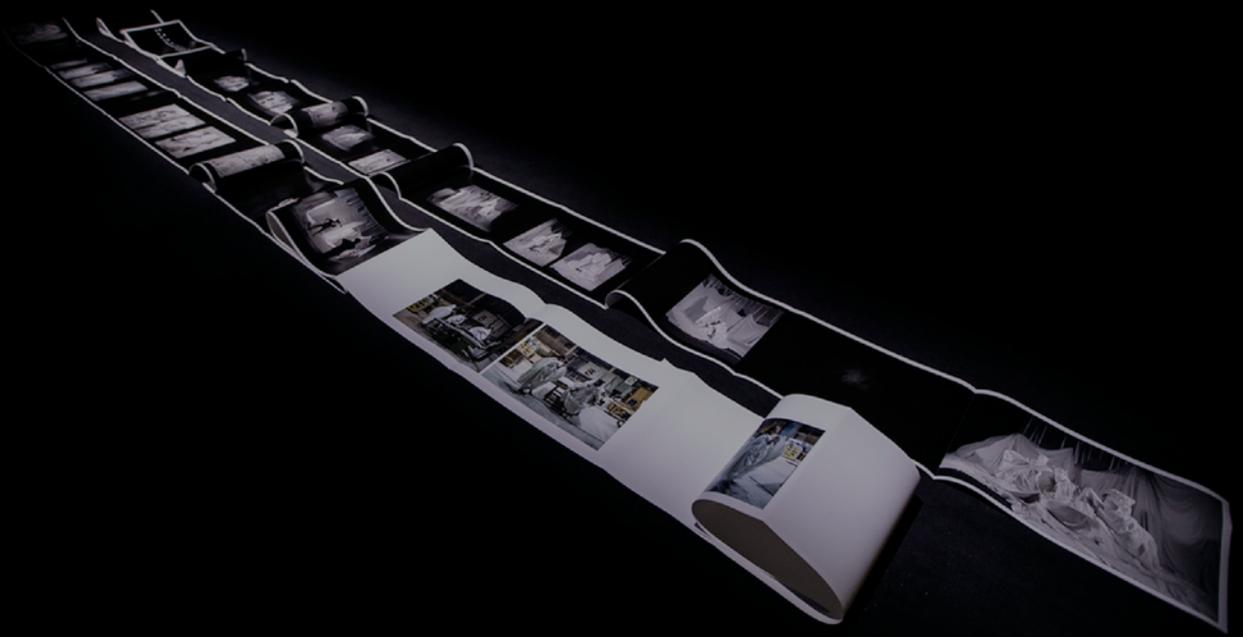




Nemo Space

La bougie enflammée dans la vidéo évoque une vie éternelle, l'objet virtuel perpétue son existence au delà de celle de l'objet réel. L'oeuvre sonore qui habite ce non-lieu est une narration onirique en constante évolution. Le rythme du loop ralentit, présente comme l'antipode d'un monde où tout est de plus en plus accéléré. Le temps perçu ici est le temps qui ralentit, le temps dysfonctionnel, le temps qui est en dehors de la réalité. Comme le souligne Bergson, la durée est la perception individuelle, la durée est le temps « réel », subjectif.







Lire l'air

Installation, 2023

« Lire l'air » est une expression japonaise, qui désigne observer l'atmosphère environnante pour saisir ce qui n'est pas explicitement exprimé, percevoir des signaux subtils, des émotions sous-jacentes. Cette œuvre explore la communication non verbale et l'influence des éléments invisibles sur la perception.



The winds are messengers.

Performance, 2020, paris,
dimensions de l'indicateur 33x3x0.2 cm, abs 3D print

Suivre la direction du vent dans chaque rue, vers une destination inconnue.

Ce jeu a été inventé pendant le confinement de la pandémie de Covid-19, dans un contexte d'isolement entre les individus et leur environnement. L'idée était de réintroduire une nouvelle manière de se connecter à l'espace urbain, en laissant l'intuition, le hasard et même le destin guider les déplacements, plutôt que l'obligation ou l'utilité. Le jeu consiste à suivre la direction du vent dans chaque rue, vers une destination inconnue. Ce processus est devenu l'œuvre d'art elle-même, incarnant l'incertitude, l'imprévisibilité et l'absurdité, le protocole de l'œuvre propose une interprétation poétique à l'incertitude du monde.





Occupation

Performance, Palais de Tokyo, Paris

son : 100%



Occuper une exposition déjà existante.
L'engagement de la performance active l'œuvre d'art, qui devient
des scènes de nouvelles narrations.

Les objets appartiennent à l'exposition de Mélanie Matranga.







Faire exposer 3 choses en même temps :
un vêtement , les patrons pour ce vêtement
et le tissu après coupé le patron , la partie qui reste.
Ces 3 choses sont comme sortir d'une famille.
le négatif et le positif.
Laisser-les se dialoguer dans l'espace.
Le mot dialogue , viens du Grec , dia et logos
dia qui signifie " à travers , entre "
logos qui signifie " la parole , le discours "
C'est à dire le dialogue sous-entend une individualité
Je suis dissocié d'autrui , mais la parole créer un lien avec autrui
Les 3 parties fait exposé sont complètement différents .
négatif et positif , donc ils ont besoin de dialoguer le plus .

Œuvres

Edition, Acier inoxydable, plexiglas, dimensions variables

Un livre décrit des œuvres que l'auteure a imaginées et qu'elle n'a pas encore réalisées. C'est une collection, un musée , une liste, une litanie...



Une posture inconfortable de la taille d'exposition
en se déplaçant peut à l'insu de tout ce, des parts
de l'ensemble sont laissés à l'insu de tout ce, des parts
Tout le processus est une performance,
pas de que... tout fait une exposition.



Un vêtement est construite sans utiliser de mètre.
Les mesures sont estimées intuitivement.
Au premier regard, le vêtement semble normale.
à regarder précisément, on remarque de nombreuses erreurs.
Les détails mal joints, les manches mal assemblés,
les lignes ne sont pas parallèles.
On a souvent un pied plus grand, un pied plus petit,
un œil ou un sourcil légèrement plus haut ou plus pas.
Comme l'asymétrie du corps,
cette asymétrie nous rend plus vivant et unique.
on n'est pas production industrielle parfaite.
Ce qui n'est pas parfait,
je trouve plus intéressant, humaine, vivant





isbn number
Portfolio - 2025

95 MB/s

4 MB



JIALEI ZHAO

• **Curriculum Vitae**

JIALEI ZHAO

+ 33 6 75 02 61 85

jjaleizhaostudio@gmail.com

Site: www.zhaojialei.com

Instagram : [jialei_zhao](https://www.instagram.com/jialei_zhao)



FORMATIONS

École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris
Master diplômée avec félicitations du jury 2019-2021

Institut Français de la Mode 2014-2018

EXPOSITIONS

‘ A4xX ’, Curatrice Christine Demias, 2023

‘ Mode & Sens ’, Conservatoire National des Arts
et Métiers, Paris, 2021

‘ NEMO SPACE ’, ENSAD, Paris, 2021

‘ E3, Exposition – Expérience - Existence ’
Centre d’art Immanence, Paris
Commissaire Frédéric Vincent, 2019

‘ 2017 SS Shanghai Fashion Week ’, Chine, 2016

PUBLICATION

‘ L’invitation au voyage ’, ENSAD, 2023

‘ Troisième peau ’, ENSAD, 2020

PRIX

Lauréat du prix recommandé de DAF international Art&Design competition, Suisse,
2010

Lauréat du prix excellent du concours de design, Chine, 2010

Obtention de 2 brevets d’invention d’objet design

LANGUES

Anglais - Bon niveau Français - Bon niveau Chinois - langue maternelle

