



sdhc number

Portfolio

95 MB/s

4 MB



JIALEI ZHAO

**Nemo Space.**

*Un espace hors du temps,  
un créateur de désordre, libre et insolent,  
où l'on exhortait à se perdre.*

NEMO Space



[Audio link](#)

00:00 / 05:44

Sons de synthèse, li donglu / zhao jialei, 5'44", 2021



## Nemo

installation, 115x75x5cm, silicone, plâtre, métal  
série de 7 pièces, dimensions variable, 2021

Qu'elle soit consciente ou inconsciente, chaque action quotidienne est une forme de sculpture. Chaque geste laisse des empreintes, même une respiration modifie l'environnement. Les souvenirs corporels perdurent sur les objets qu'ils touchent. Je préserve les traces et scelle les souvenirs des 'peaux'.

Les objets superflus de la surconsommation sont archivés, où les traces du temps passé et les plis éphémères des gestes du corps sont scellés, donnant naissance aux "porteurs de mémoire".

Nemo, dérivé du latin, signifiant "sans nom", représente à la fois les empreintes des vestiges, les marges d'un système de valeurs dicté par le consumérisme, et le non-lieu lui-même, qui demeure anonyme et indéfinissable.





## Nemo

silicone, latex, plâtre, pigments,  
série de 7 pièces, dimensions variable, 2021

Ce projet est né d'un constat sur le phénomène de la surconsommation : les vêtements du quotidien sont conçus pour devenir rapidement obsolètes. La surproduction stimule la consommation et entraîne chaque année leur abandon massif. Tels une seconde peau, les vêtements conservent les gestes du corps. Comment transformer ces vestiges contemporains en nouveaux monuments archéologiques ? Plusieurs centres de recyclage ont été installés à Paris, où les vêtements usagés sont transformés afin d'en préserver les empreintes corporelles, formant ainsi un espace de mémoire corporelle.



*Dérive*

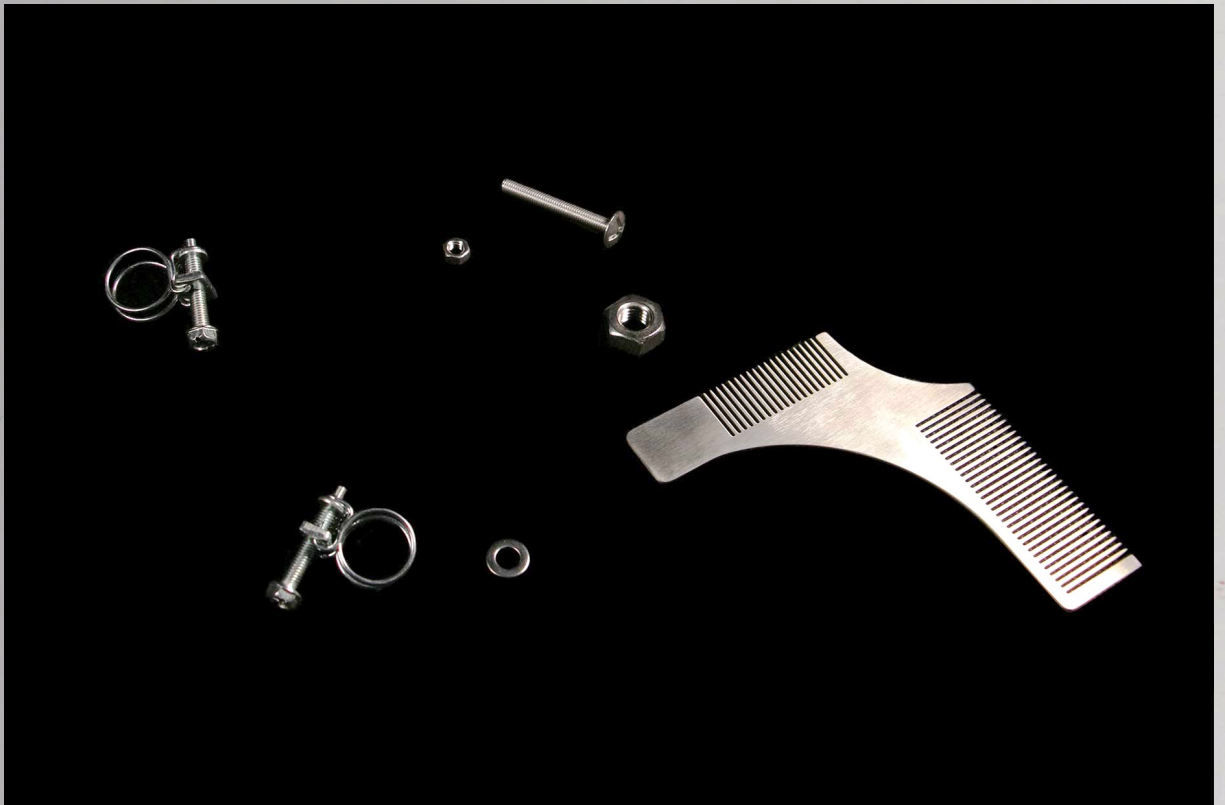
video-installation, 32 x 60 cm, 2021



## *Dysfunction Labo*

Acier inoxydable, plexiglas, dimensions variables, 2021.

Dysfunction Labo fait l'éloge de l'inutile, de l'aléatoire, de l'inconscient, de l'ambiguïté, des potentialités cachées et imperceptibles dans l'ordinaire. Effacer autant que possible l'échelle de l'expérience et de la mémoire afin de s'engager : abandonner la vision des règles et des conventions des objets, interpréter les choses quotidiennes avec une nouvelle fonction ou un nouveau sens. En créant de nouvelles situations, ces interventions visent à catalyser une poésie du dysfonctionnement.





### ***Time Capsules***

Fer, aluminium, plastique, impression jet d'encre sur transparent, 7,5 × 7,5 cm, série de 10 installations, 2025

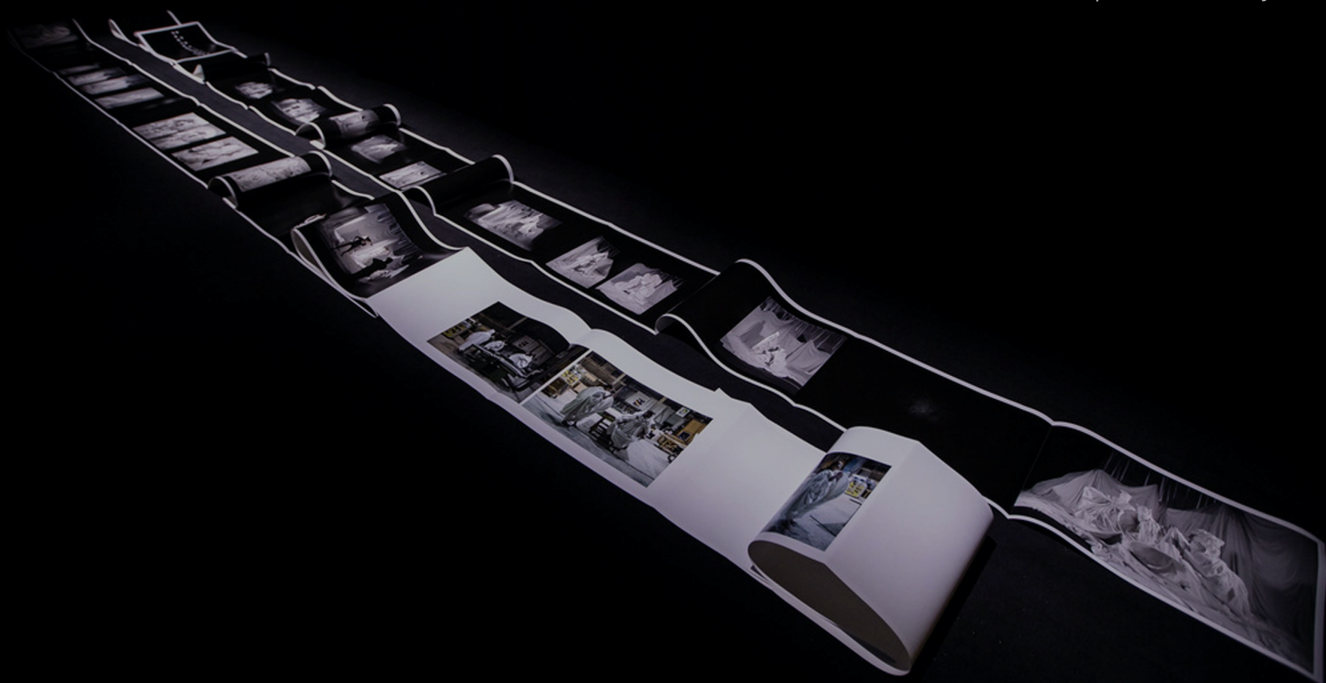
Les images écologiques de plantes sont scannées et condensées en une série de capsules temporelles pour pérenniser l'éphémère.





## Nemo Space

*La bougie enflammée dans la vidéo évoque une vie éternelle, l'objet virtuel perpétue son existence au delà de celle de l'objet réel. Dans ce non-lieu, l'œuvre sonore évolue, son loop ralentissant peu à peu, présente comme l'antipode d'un monde où tout est de plus en plus accéléré. Le temps perçu ici est le temps qui ralentit, le temps dysfonctionnel, le temps qui est en dehors de la réalité. Comme le souligne Bergson, la durée est la perception individuelle, la durée est le temps « réel », subjectif.*









## Occupation

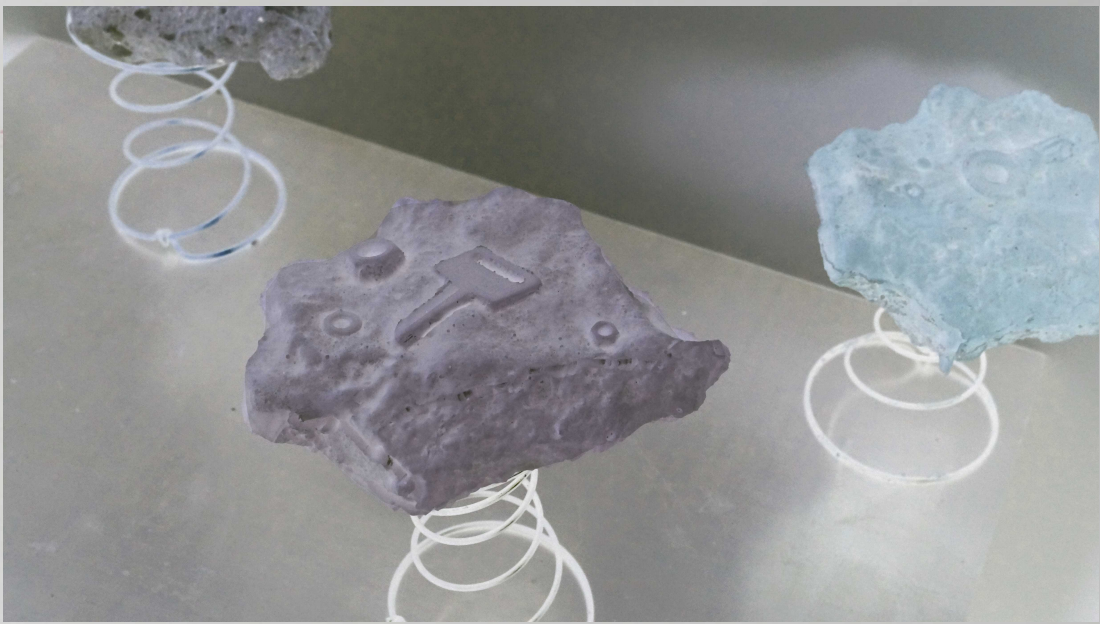
Performance, Palais de Tokyo, Paris

Occuper une exposition déjà existante.

L'engagement de la performance active l'œuvre d'art, qui devient des scènes de nouvelles narrations.

Les objets appartiennent à l'exposition de Mélanie Matranga.





## ***What if time disappeared ?***

Installation, silicone, ressort, 2026

Ce projet en cours est conçu comme une réflexion autour d'une « archéologie du futur ». Il envisage les vestiges contemporains comme des dispositifs fossiles et spéculatifs, interrogeant la superposition et la reconfiguration des temporalités entre passé, présent et futur.

Si le temps disparaissait ? Dans cet intervalle suspendu, les vestiges ne sont plus assignés au passé. Ils deviennent des seuils — à partir desquels d'autres futurs peuvent être imaginés, dans une dimension ludique.



## *The winds are messengers.*

Performance, 2020, paris,  
dimensions de l'indicateur 33x3x0.2 cm, abs 3D print

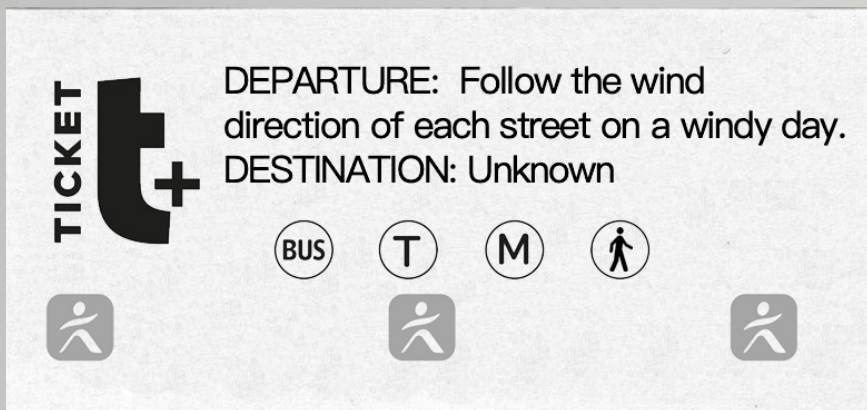
Suivre la direction du vent dans chaque rue, vers une destination inconnue.

Ce jeu a été inventé pendant le confinement de la pandémie de Covid-19, dans un contexte d'isolement entre les individus et leur environnement. L'idée était de réintroduire une nouvelle manière de se connecter à l'espace urbain, en laissant l'intuition, le hasard et même le destin guider les déplacements, plutôt que l'obligation ou l'utilité. Le jeu consiste à suivre la direction du vent dans chaque rue, vers une destination inconnue. Ce processus est devenu l'œuvre d'art elle-même, incarnant l'incertitude, l'imprévisibilité et l'absurdité, le protocole de l'œuvre propose une interprétation poétique à l'incertitude du monde.



## L'invitation au voyage

Invitation au voyage conduit par la sérendipité  
68x30mm, 2023. curatrice Christine Demias, dans la collection [A4xX](#)





## ***Lire l'air***

Installation, 2023

« Lire l'air » est une expression japonaise qui signifie observer l'ambiance pour percevoir ce qui n'est pas exprimé, ressentir de subtils signaux et émotions sous-jacentes. ' Lire l'air ' explore comment les éléments invisibles influencent notre perception.



Faire exposer 3 choses en même temps :  
un vêtement , les patrons pour ce vêtement  
et le tissu après coupé le patron , la partie qui reste.  
Ces 3 choses sont comme sortir d'une famille,  
le négatif et le positif.

Laisser-les se dialoguer dans l'espace.  
Le mot dialogue, viens du Grec , dia et logos  
dia qui signifie " à travers , entre "

logos qui signifie " la parole, le discours "  
C'est à dire le dialogue sous-entend une individualité,  
je suis dissocié d'autrui , mais la parole créer un lien  
Les 3 parties fait exposé sont complètement diffé  
négatif et positif , donc ils ont besoin de dialoguer



## Œuvres inachevées

Edition, Acier inoxydable, plexiglas, dimensions variables

Un livre décrit des œuvres que l'auteure a imaginées et qu'elle n'a pas encore réalisées. C'est une collection, un musée, une liste, une litanie...

