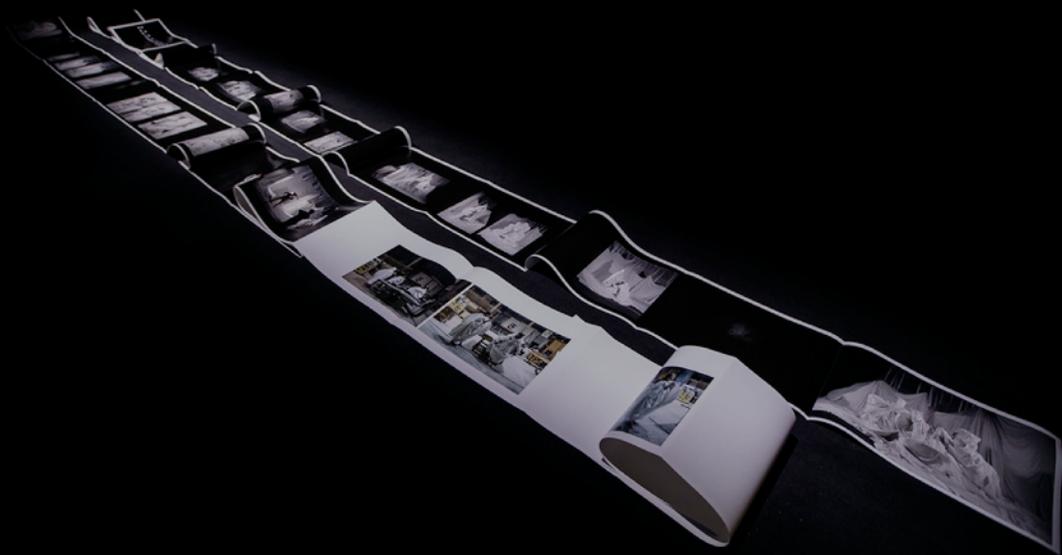




JIALEI ZHAO





NEMO Space.

C'est un espace hors du temps, créateur de désordre, libre et insolent, où les visiteurs sont invités à se perdre.

La bougie enflammée dans la vidéo évoque une vie éternelle, l'objet virtuel perpétue son existence au delà de la réalité. L'oeuvre sonore qui habite ce non-lieu est une narration onirique en constante évolution. Le rythme du loop ralentit, présente comme l'antipode d'un monde où tout est de plus en plus accéléré. Le temps perçu ici est le temps qui ralentit, le temps dysfonctionnel, le temps qui est en dehors de la réalité. Comme le souligne Bergson, la durée est la perception individuelle, la durée est le temps « réel », subjectif.



Son(ge)_Nulle part

*Les rêves se dissolvent, le bruit s'élève,
éveillant les lambeaux du corps.
La mémoire charnelle se fige en un instant,
devenant un portrait éternel.
La distorsion réside dans un non-lieu.
Le temps se désintègre.
Le fictif commence à fantasmer.
L'obscurité se détache de la légèreté.
La liberté et le chaos résonnent en alternance.
C'est un espace en dehors du temps.
Égaré, il t'invite.*

NEMO Space

[Audio link](#)

00:00 / 05:44

Son de synthèse, li donglu / zhao jialei, 5'44", 2021



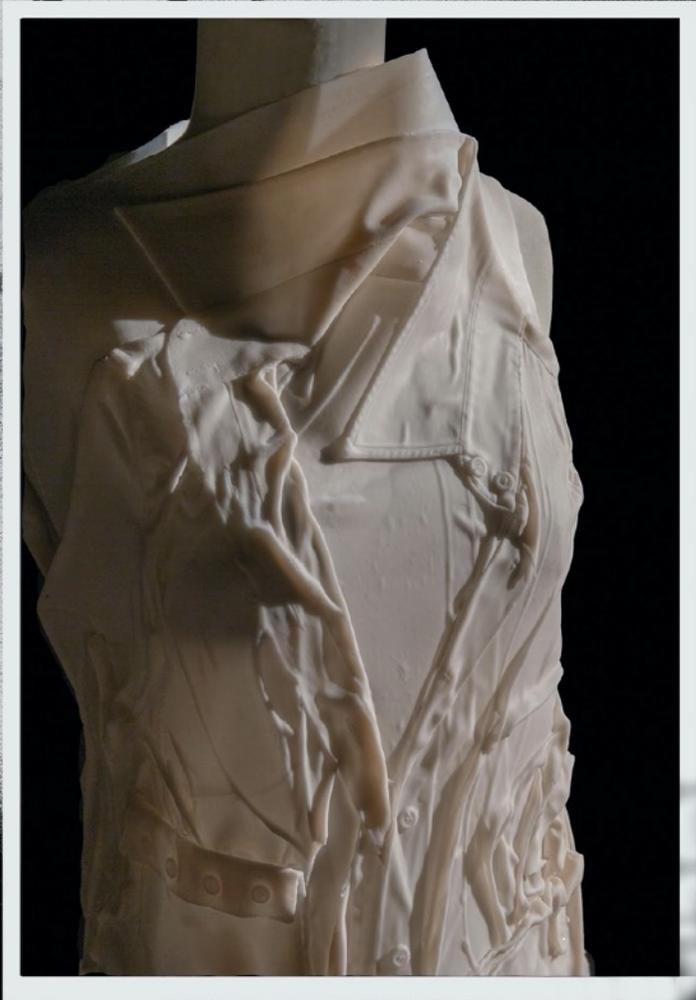


'Nemo Space',

"NEMO" issu du latin, signifie "sans nom" ou "anonyme", se réfère ici aux matériaux recyclés utilisés pour créer ce projet, aux vestiges négligés de la surconsommation, ainsi que leur persona marginal dans le système de valeurs de la société. vue de l'exposition, Ensad, Paris, 2021



Nemo,
silicone, pigment, talc,
dimensions variable, 2021



Nemo,
silicone, latex, talc,
dimensions variable,
2021

Qu'elle soit consciente ou inconsciente, chaque action quotidienne est une forme de sculpture. Chaque geste laisse des empreintes, même une respiration modifie l'environnement. Les souvenirs corporels perdurent sur les objets qu'ils touchent. J'utilise la manière sculptural pour préserver les traces et sceller les souvenirs des 'peaux'.





sculpture, 115x75x5cm,
plâtre, ciment, 2021
série de 7 pièces,
dimensions variable

Skin memories archives,

Les vêtements recyclés de la surconsommation sont archivés et préservés par la sculpture monumentale, les traces du temps passé et les plis éphémères du corps sont scellés, donnant naissance aux "porteurs de mémoire", esquissant un portrait de la communauté sociale pour une archéologie future.



Dysfunction Labo

Dysfunction Labo fait l'éloge de l'inutile, de l'aléatoire, de l'inconscient, de l'ambiguïté, des potentialités cachées et imperceptibles dans l'ordinaire. Effacer autant que possible l'échelle de l'expérience et de la mémoire afin de s'engager : abandonner la vision des règles et des conventions des objets, interpréter les choses quotidiennes avec une nouvelle fonction ou un nouveau sens. En créant de nouvelles situations, ces interventions visent à catalyser une poésie du dysfonctionnement.

Acier inoxydable, dimensions variables, 2021.



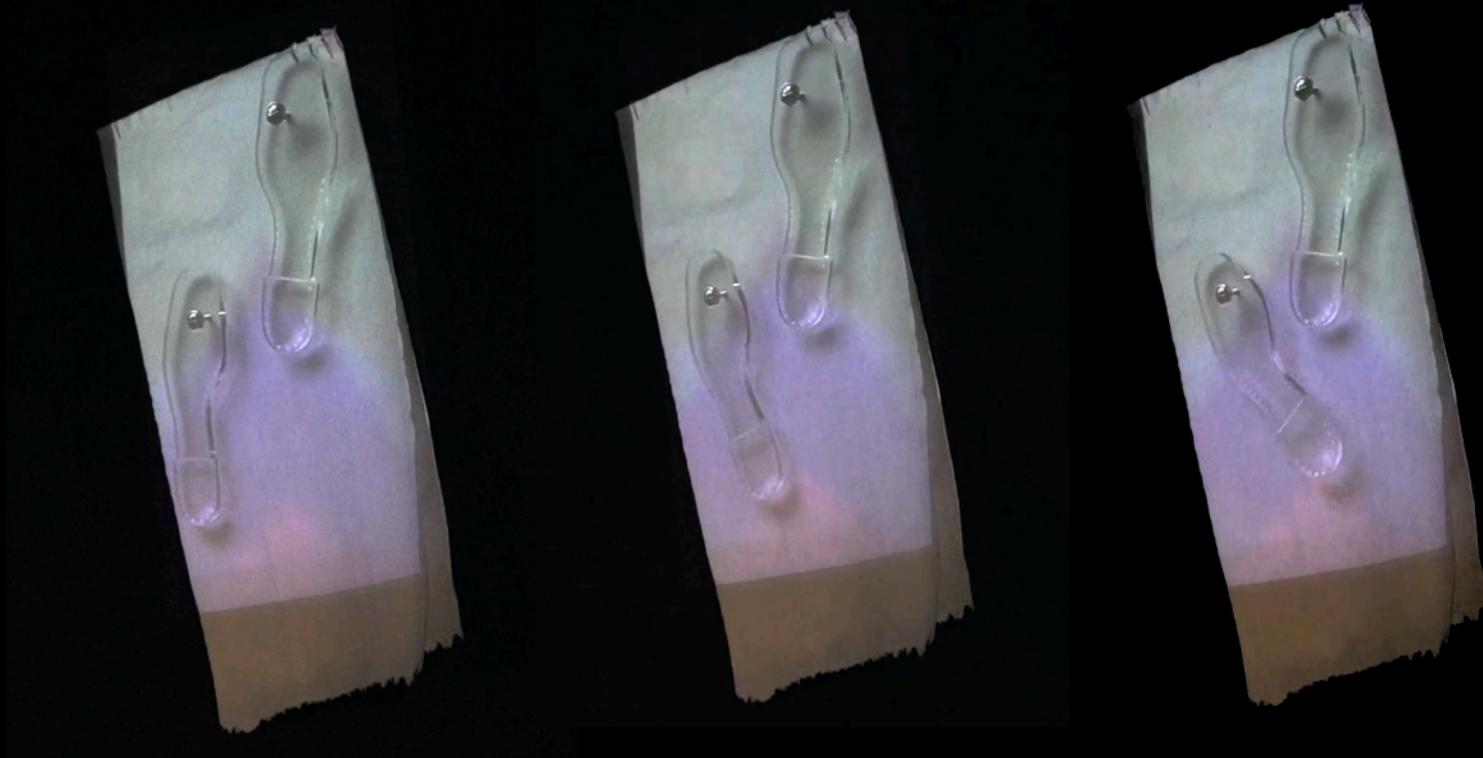
ANTI-FASHION

Le corps comme le théâtre du manifeste

Depuis 2019, je me suis engagé dans un projet de recherche intitulé 'Third Skin' (Troisième Peau). Si les vêtements agissent comme notre seconde peau, l'espace devient une extension de notre troisième peau. La convergence de l'art contemporain, de la mode et des événements sociaux interagit dans ces trois dimensions : le corps en tant que théâtre radical pour le dialogue entre les vêtements et la performance / les vêtements en tant que matériau manipulateur pour échapper aux conventions / l'espace en tant que contexte pour les vêtements dans un événement d'art participatif.

Parallèlement, un projet "Anti-fashion" se déploie à travers des installations et des performances. En transformant le langage textuel en actions corporelles, un manifeste poétique prend vie.

Installations, performances, Conservatoire National des Arts et Métiers, Paris, 2021.



Derive

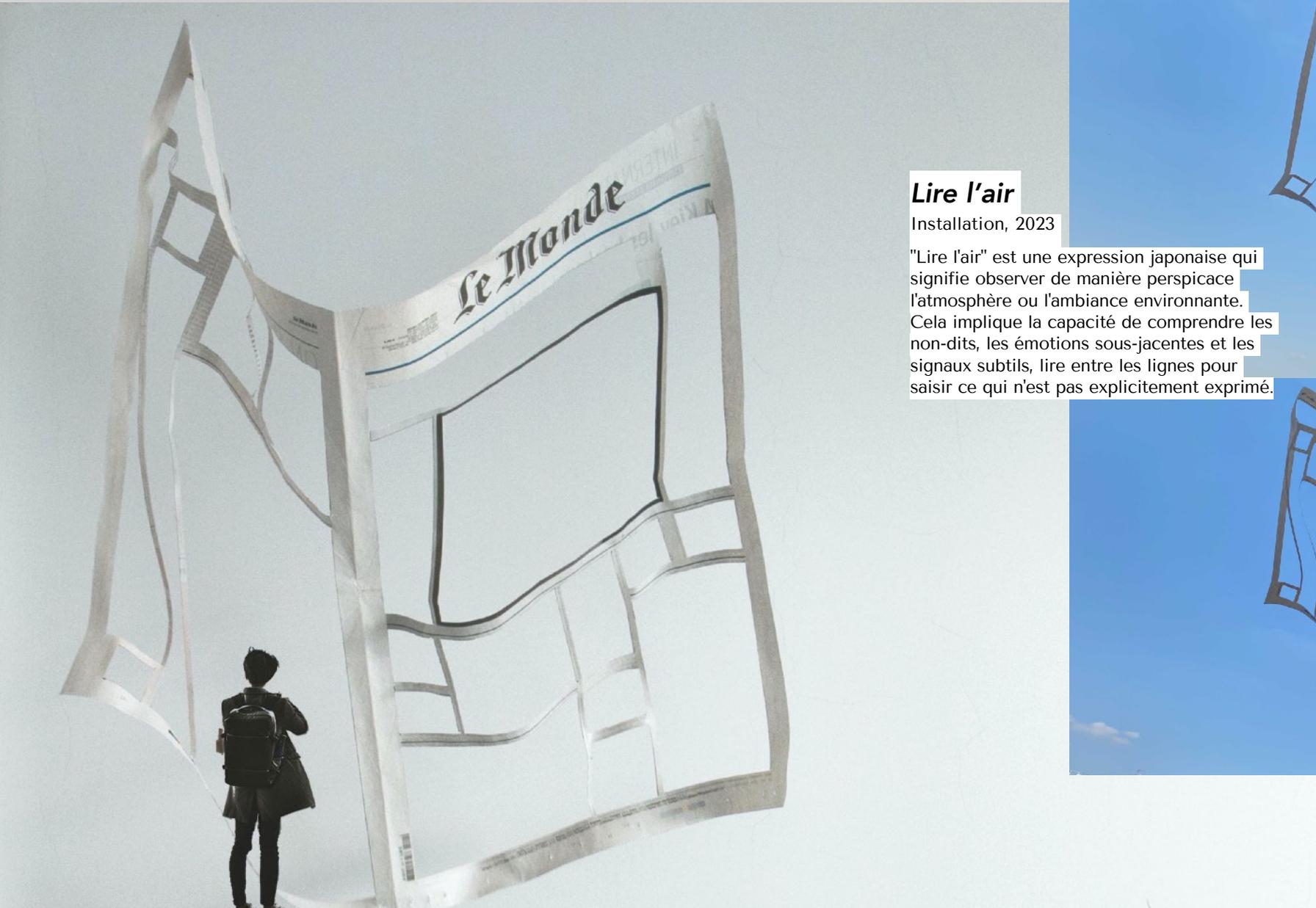
Video installation, 3 minutes,
Projection sur papier toilette,
25x40cm, 2021.

Derive

Dans un univers de songes
et d'émerveillement, les
souliers deviennent une
horloge autrement.
Libérées de leur fonction,
elles suspendent,
Au mur, devenant un
échelle mesurant le temps.
Dans ce rêve où les règles
désarment, chaque pas
devient une énigme,
un enchantement.

vidéo-Installation,
plexiglas, acier inoxydable,
2021.





Lire l'air

Installation, 2023

"Lire l'air" est une expression japonaise qui signifie observer de manière perspicace l'atmosphère ou l'ambiance environnante. Cela implique la capacité de comprendre les non-dits, les émotions sous-jacentes et les signaux subtils, lire entre les lignes pour saisir ce qui n'est pas explicitement exprimé.





Invitation au voyage

Lorsque le vent se lève, suivez le souffle de chaque rue vers une destination inconnue.

Invitation à un voyage guidé par la sérendipité

The winds are messagers.

68x30 mm, 2023 Commissaire Christine Demias,
dans la collection A4xX

- CV
-

FORMATIONS

École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris
Master diplômée avec félicitations du jury 2019-2021

Institut Français de la Mode 2014-2018

EXPOSITIONS

' A4xX ', Curatrice Christine Demias, 2023

' Mode & Sens ', Conservatoire National des Arts
et Métiers, Paris, 2021

' NEMO SPACE ', ENSAD, Paris, 2021

' E3, Exposition — Expérience - Existence '
Centre d'art Immanence, Paris
Commissaire Frédéric Vincent, 2019

' 2017 SS Shanghai Fashion Week ', Chine, 2016

PUBLICATION

' L'invitation au voyage ', ENSAD, 2023

' Troisième peau ', ENSAD, 2020

JIALEI ZHAO

+ 33 6 75 02 61 85

jialeizhaostudio@gmail.com

SITE WEB: www.zhaojialei.com

INSTAGRAM: [jialei_zhao](https://www.instagram.com/jialei_zhao)



PRIX

Lauréat du prix recommandé de DAF international Art&Design
competition, Suisse, 2010

Lauréat du prix excellent du concours de design, Chine, 2010

Obtention de 2 brevets d'invention d'objet design

LANGUES

Anglais - Bon niveau

Français - Bon niveau

Chinois - langue maternelle